

UN ASUNTO MUY PRIVADO

¡Stop al ciberacoso!

■ Nos puede pasar a cualquiera: tienes un mal día y al entrar en clase te tropiezas, con tan mala suerte que caes de forma cómica al suelo. En ese preciso instante, un compañero de clase graba un video de la escena y lo sube a YouTube de forma anónima. Desde ese momento, te asignan el sobrenombre de 'torpe' y empiezan a enviar rumores falsos sobre ti por Whatsapp, a hacer montajes de fotografías y a difundirlos en Facebook y Tuenti. Incluso abren una cuenta con tu nombre en Instagram y cuelgan fotos en las que sales en situaciones incómodas o están trucadas; y así varios meses, hasta que no puedes más y cambias de colegio, de amigos... Por esta simple situación o por motivos tan incomprensibles como ser bajo, alto, flaco o llevar gafas puede empezar una auténtica pesadilla de ciberacoso.



Ciberhéroes contra cobardes anónimos

El ciberacoso es una de las mayores expresiones de la cobardía en internet, ya que se trata de, amparándose en el anonimato, iniciar una serie de acciones vejatorias y humillantes a través de la tecnología que tenemos a nuestra disposición, pudiendo causar daños graves e incluso irreparables a compañeros y amigos, bien sea por continuar con una situación injusta o por consentirla. Aunque, por desgracia, existen ciberacosadores, que seguramente no se atreverían a hacer en la vida real ni una mínima parte de lo que practican en la Red, por fortuna, también existen ciberhéroes, y tú puedes ser uno de ellos. ¿Cómo? Pues muy fácil: no permitiendo que estas situaciones se produzcan; denunciando sin temor a las represalias de los cobardes anónimos, haciéndoselo saber a tus padres, profesores o a la Policía, si fuese preciso. No permitas que la ley del silencio se imponga al respeto y a la convivencia; acabar con una injusticia está en tu mano. ¡Tú puedes ser un ciberhéroe!

FERNANDO ANDREU. EXPERTO EN PRIVACIDAD. (fernando@ekpro.es).

AJEDREZ PARA TODOS

Hoy, veremos el enroque

■ El enroque es un movimiento especial del rey; un movimiento del rey y de una de las torres del mismo color a lo largo de la primera fila del jugador. Cuenta como un simple movimiento del rey y se realiza como sigue: el rey se trasladado dos casillas desde su casilla original –cae en casilla del mismo color– hacia la torre en su casilla original; luego, dicha torre es trasladada a la casilla que acaba de cruzar el rey –salta por encima del rey cayendo en la casilla contigua–.

Se pierde el derecho al enroque:

- Si el rey ya ha sido movido.
- Con una torre que ya ha sido movida.

El enroque está temporalmente suspendido:

- Si la casilla en la que se está el rey, o la que debe cruzar, o la que va a ocupar, está atacada por una o más piezas del adversario.
- Si hay alguna pieza entre el rey y la torre con la que se va a efectuar el enroque.

Cómo realizamos el movimiento

- A: si el jugador que está en juego toca su rey y una torre, debe enrocar por ese lado, si fuera legal hacerlo.
- B: si toca deliberadamente una torre y luego su rey, no podrá enrocar por ese lado.
- C: si con la intención de enrocar, toca el rey y luego una torre, siendo ilegal el enroque con esa torre, el jugador debe realizar otro movimiento legal con su rey.
- El movimiento se considera realizado, cuando el jugador ha soltado la torre en la casilla previamente cruzada por el rey. Cuando el jugador ha soltado el rey, el movimiento no se considera todavía completado, pero el jugador ya no tiene otra opción que realizar el enroque por ese lado –siempre que sea legal hacerlo–.

LUIS QUESADA. MONITOR DE LA FEDERACIÓN DE AJEDREZ (ajedrezqadrit@hotmail.com).



Después de mover el rey, se desplaza la torre como parte del mismo movimiento.



El enroque está temporalmente impedido por estar el rey amenazado.



Resuelve: ¿Qué jugador no se puede enrocar?

EXPERIENCIAS

El CIFP La Merced y la Escuela de Artes, de visita en Madrid

Visitaron Diverxo, el templo de Debod y El Intermedio en la Sexta

ANA HERNANDO

■ Los alumnos del CIFP La Merced y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria asistieron, acompañados de sus profesores Juan Anto-

nio Rivera y Miriam Pascual, a una salida didáctica a Madrid.

Durante su estancia en la capital visitaron el conocido restaurante Diverxo, con tres Estrellas Michelin, cuya cocina de fusión ha supuesto una revolución en la cocina y cuyo mediático chef, David Muñoz, ha revolucionado el concepto culinario, desde su establecimiento ubicado en el NH Collection Eurobuilding, y con sus propuestas tanto en el nue-

vo Streetxo de la capital española como el local que está preparando para abrir sus puertas en Londres, como salto a otros destinos como Nueva York.

Además, los alumnos pudieron profundizar en la gastronomía, ya que el viaje coincidió con el Gastrofestival madrileño y aprovecharon para realizar una interpretación desde el punto de vista gastronómico del templo de Debod ubicado en el corazón de la capital. Allí realizaron un recorrido por los relieves que decoran las paredes de este monumento que mostró una visita guiada por estas escenas para conocer los platos que más gustaban a los dioses y el lugar donde las ofrendas eran presentadas a las divinidades: el naos del Templo de Debod.

Para completar la visita conocieron las instalaciones de Globomedia, donde cerraron el intenso abanico de actividades, pudiendo vivir al segundo cómo se prepara un programa en directo: El Intermedio, en un día de gran actividad política, lo que les sirvió para vivir en directo la intensidad informativa y la actualidad al minuto.



Posando con los presentadores de El Intermedio. CEDIDA POR EL CENTRO



El grupo de alumnos posa en la puerta del Congreso en Madrid. FOTO CEDIDA POR EL CIFP LA MERCED

Concurso de relatos y dibujos del Amogable

Está abierto a todos los públicos y los trabajos se pueden presentar hasta el 17 de marzo

HERALDO ESCOLAR

■ El Aula del Bosque del Amogable impulsa esta semana el 'IX Concurso de Relatos Cortos y Dibujos', que como cada año organiza con motivo de la celebración del Día del Árbol. Al concurso pueden presentarse todas aquellas personas que

lo deseen y los trabajos deben versar sobre la figura de los árboles con una extensión máxima de tres folios.

La organización establece un total de cinco categorías: Infantil (todos los alumnos de 1º, 2º y 3º de educación infantil), primer ciclo de Primaria (todos los alumnos de 1º, 2º y 3º de educación primaria), segundo ciclo de Primaria (todos los alumnos de 4º, 5º y 6º de educación primaria (de 9 a 11 años), Secundaria (todos los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de educación secunda-

ria) y Adultos (toda persona mayor de 16 años).

Los trabajos de los participantes se podrán presentar hasta el día 9 de marzo en el Aula del Bosque del Amogable (Soria) o en la Casa de la Madera del Comunero de Revenga (Burgos). Por su parte, la resolución de los premiados se hará pública el día 17 de marzo, mientras que la entrega de premios tendrá lugar en el Aula del Bosque del Amogable, el día 20 de marzo durante la tradicional celebración del Día del Árbol.



EN LAS AULAS



Los alumnos de Infantil se disfrazaron la semana pasada de romanos para concluir el proyecto en el que han estudiado la Antigua Roma. CEDIDAS

Los niños del Doce Linajes aprenden matemáticas o lectura a través de los romanos

Los pequeños de Infantil completaron el proyecto con un gran desfile en el que todos se disfrazaron y representaron un gran circo romano en el salón de actos

HERALDO ESCOLAR

Los alumnos de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil del Doce Linajes pusieron la semana pasada punto y final a su proyecto educativo del primer cuatrimestre en el que la Antigua Roma fue la gran protagonista. El objetivo principal de este proyecto era que los pequeños aprendieran e investigaran ellos mismos todo lo relacionado con la Antigua Roma. Un aprendizaje en el que los alumnos se sienten partícipes y que les ayuda también a mejorar su

lectura o sus conocimientos matemáticos. Los niños, claro, encantados.

Para terminar este proyecto, los niños de Infantil se disfrazaron la semana pasada de romanos (patricios, senadores, soldados, estatuas...) y realizaron diferentes formaciones y representaciones, incluida una muy divertida en el salón de actos de un auténtico circo romano. Las familias de los alumnos colaboraron elaborando la figura de dos grandes soldados y de una puerta romana. ¡Lo pasaron en grande!

YO EXPERIMENTO, TU...

EL VUELO DE LOS PÁJAROS

JESÚS IGNACIO MARTÍNEZ

El experimento que os proponemos hoy no requiere materiales caseros, solo hace falta salir a la calle -bien abrigados- e ir mirando hacia arriba! En ciudades y pueblos la manera más sencilla de observar fauna salvaje es contemplar a los pájaros. Muchos se han adaptado a vivir próximos al ser humano, gracias a la protección que les confiere el vuelo. Basta con acercarse a cualquier arboleda cerca de casa o a un parque para disfrutar de sus hermosos colores y apreciar su actividad incesante. El mejor momento para hacerlo será dentro de unas semanas, con la llegada de la primavera, pero ahora ya hay muchas aves en nuestro entor-

no. Con el buen tiempo, preparan sus nidos en las ramas. Podemos, entonces, observarlos, tomando notas en una libreta, y aprender mucho sobre ellos.

Pero lo que os proponemos hoy es todavía más sencillo. Se trata de mirar su vuelo. La manera en que aprovechan las propiedades del fluido sutil que nos rodea, el aire, para vencer la fuerza de la gravedad, es fantástica. El ser humano, con toda su tecnología, solo ha conseguido aparatos capaces de volar en los últimos cien años, y los más sofisticados de ellos se siguen inspirando en las aves. Podemos verlos volando en solitario, planeando o impulsándose con las alas. Pero es fácil ver una bandada volando todos muy juntos, describiendo trayectorias caprichosas, y moviéndose con una precisión mágica, sin chocar unos con otros.

¿Cómo lo consiguen? Si simplemente estuvieran atentos, mirando el movimiento de los demás, no tendrían tiempo de reaccionar a los cambios bruscos. La bandada se organiza de la siguiente forma: los pájaros que no tienen ninguno delante vuelan de forma autónoma, y dirigen el movimiento del resto; todos los demás vuelan en un 'aire perturbado', entre corrientes de aire generadas por el mismo vuelo de sus compañeros. Cuando alguno de la cabeza decide cambiar la dirección, cambia esas corrientes a su alrededor eso modifica automáticamente el vuelo de los otros, y el efecto se propaga a toda la bandada. Con el cambio de dirección, pueden cambiar los pájaros que están en cabeza, que serán entonces los que decidan el siguiente cambio de dirección. El propio aire que los sustenta, al verse modificado por el vue-



lo, les sirve para organizar sus acrobacias. A veces, vemos pasar bandadas de aves migratorias formando una hermosa forma de uve en el cielo. Igual que en el otro caso, el primer pájaro marca la dirección, y los demás se colocan en la posición adecuada porque ahí se genera una corriente que facilita su vuelo. Y de la misma forma, pero en el agua, funciona el comportamiento de los bancos de peces que vemos a veces en documentales de televisión.