

TRADICIÓN VERTEBRADORA CULTURAL

PROYECTO EDUCATIVO SOBRE LA TRASHUMANCIA COMO CULTURA

Alumnos de La Merced plantean crear un restaurante temático, un museo y recuperar la tradición como motor para fijar población

ANA HERNANDO SAN ESTEBAN
Hace unos días, Soria volvió a ser Cañada Real gracias a la iniciativa *Somos Trashumantes*, que permite recordar cómo era la vida de pastores, ganaderos y sus familias cuando tenían que abandonar la provincia destino a Andalucía o Extremadura. Esa dura vida ha dejado en nuestra provincia muchos elementos culturales y tradiciones que se pueden recuperar y reconvertir en museo, actividades turísticas o recuperación del recetario tradicional de la trashumancia para atraer turismo y fijar población. Ese ha sido el objetivo principal de los alumnos del CIFP La Merced, Sara Fernández, Juan Carlos García y Silvia Nistal, coordinados por su profesora, Ana Hernando, que presentaron su proyecto de investigación e innovación educativa, La cocina de la trashumancia, como recurso turístico y gastronómico actual que convierte a la trashumancia en un motor del territorio y lucha contra la despoblación, defendiéndolo en Salamanca.

Estos alumnos pudieron investigar y plantear distintas opciones de desarrollo desde diferentes prismas de la familia profesional de FP de Hostelería y Turismo, ya que estaba realizado por alumnos de distintos ciclos de segundo grado: Gestión de Alojamientos Turísticos y Dirección en Cocina, por lo que las soluciones planteadas se centraban tanto en el turismo como la hostelería.

Se buscaba, además, demostrar que la trashumancia y las tradiciones pueden ser un generador de empleo y por tanto un dinamizador del medio rural que permita frenar la sangría de la despoblación que sufre Castilla y León, pero especialmente la provincia de Soria.

La idea surgió de la necesidad de arraigo para la provincia de Soria y por eso, además de realizar una investigación exhaustiva de la situación del sector primario y terciario (ganadería y turismo) se buscó innovar en soluciones de futuro: con la creación de un restaurante, un museo y una serie de rutas que permi-

tan conocer el pasado, pero apostar por el futuro, partiendo de recursos que todavía quedan como es el caso de Chevaler, el pueblo de uno de los alumnos, donde existía un lavadero de lanas del que prácticamente no queda nada. Conscientes de que estamos asistiendo a un momento de huida del mundo rural, muchos pueblos que quedan son abandonados y abandonar un pueblo es como abandonar la historia y, por tanto, es un deber conservarlo.

La trashumancia es, por tanto, un recorrido por la historia que tiene la capacidad de aunar diferentes generaciones alrededor de una acción beneficiosa tanto para animales, medio ambiente y humanos. Investigar sobre la trashumancia será también recordar a los antepasados y recuperarla será repoblar un mundo con necesidades de conservar el mayor entorno natural de la Comunidad.

Con el estudio han logrado también conocer las vivencias de los mayores y ver cómo se emocionan cuando recuerdan su pasado y juventud. Entre las conclusiones a las que han llegado está la creación de un museo dedicado a la trashumancia, que será una manera de dar a conocer su historia y la de todos los antepasados y conseguir, hoy en día, que la vida rural siga adelante. Su planteamiento es claro: hacer ver a la gente que quien tiene un pueblo lo tiene todo y ojalá no desaparezcan nunca.

El proyecto además ha logrado trasladar la cocina tradicional de la trashumancia a la cocina actual, recuperar el recetario tradicional, analizar las cualidades nutricionales de esta dieta, analizar el papel que tenía la mujer en la Trashumancia, adaptar las recetas tradicionales a las nuevas tendencias culinarias, convertir esta cocina (una vez relanzada) en un recurso turístico en la provincia de Soria, que permita también frenar la despoblación con apuestas de turismo rural, tanto con el museo, un restaurante y una empresa de turismo que cree rutas turísticas y educativas.



Juan Carlos y Silvia entregan migas y cuajada en Salamanca. HDS



Sara como pastora conduciendo su ganado. HDS



Sara dialoga con las mujeres de su pueblo, Narros, sobre la trashumancia. HDS